

POESÍA DEL SIGLO XX (I)

EJE CRONOLÓGICO DE LA POESÍA ANTERIOR A LA GUERRA CIVIL Primera mitad del siglo XX

MODERNISMO (Europa, final del XIX)

Movimiento general de la época (incluye a la G.98) que recupera la angustia romántica tras demostrarse, a finales del XIX, que no todo puede resolverse con la razón. Comienza con *Azul* (1888), de Rubén Darío. Dos tendencias:

MODERNISMO CANÓNICO O PARNASIANO

- Temas: Escapismo, cosmopolitismo, desazón romántica, amor, erotismo; mitos americanos y reivindicación de lo español. Estilo: Sinestesias, sonido, ritmo, léxico, métrica.

MODERNISMO SIMBOLISTA

- Estilo: Apuesta por la sugerencia y el poder evocador de las palabras. Evasión hacia el interior del poeta (reflejado en el paisaje).

Poesía como juego y denuncia; arte por el arte

- Futurismo
- Dadaísmo
- Expresionismo
- Creacionismo
- Cubismo
- Ultraísmo...

NEORROMANTICISMO

- Coincide con aniversario de Bécquer (1935) y de Garcilaso (1936)
- Estilo: tendencia más clásica y reposada; se vuelve al sentimiento, sobre todo al amor y a una métrica menos rupturista.

1ª mitad del s. XIX 2ª mitad del s. XIX Principios del s. XX 1914 Años 20 Años 30 Guerra Civil: 1936 - 1939 Años 40 Posguerra Años 50...



Posromanticismo de Bécquer: reacción contra el positivismo y el realismo.

POETAS PREMODERNISTAS

- Autores: Rubén Darío y los españoles Manuel Reina, Salvador Rueda, Ricardo Gil. Dentro del Modernismo pleno, Marquina y Villaespesa.
- Decadentismo: Manuel Machado.
- Primera etapa de Antonio Machado (*Soledades*).

GENERACIÓN DEL 98

- Autores: Unamuno, Azorín, Baroja y Maeztu. En menor medida, Valle-Inclán y Antonio Machado (segunda etapa: *Campos de Castilla*).
- Temas: preocupación por España y su situación social, política y económica tras perder últimas colonias en 1898.
- Ideas. Hay dos etapas: la primera, de juventud, es luchadora, revolucionaria; la segunda, de madurez idealista pero conservadora (Valle y A. Machado siguen la evolución contraria).

Autor clave:

Juan Ramón Jiménez

Maestro del 27

Tres etapas:
- Sensitiva
- Intelectual
- Suficiente

GENERACIÓN DEL 27

Tradición y renovación:

- Lorca
- Alberti
- Salinas
- Guillén
- Alexandre
- Cernuda
- Altolaguirre...

Puente: Miguel Hernández

POESÍA SOCIAL

REHUMANIZACIÓN DEL NEOPOPULARISMO Y GUERRA CIVIL

El surrealismo y el fin de la Belle Époque (crisis económica, fascismos) provocan nuevas literaturas:
- Neopopularismo: Lorca, Alberti.
- Poesía de urgencia: César Vallejo, Neruda.
- Poesía de la Guerra Civil: revistas con las que el poeta guía al pueblo.

POESÍA DEL SIGLO XX (y II)

EJE CRONOLÓGICO DE LA POESÍA POSTERIOR A LA GUERRA CIVIL Segunda mitad del siglo XX

